

Appel à candidatures



Crossings

Atelier
Artistique
International

Chorégraphes, danseurs,
compositeurs et créateurs lumière

Troisième édition
Le Cap, Afrique du Sud

08 au 17/11

2013

Crossings 2013

La troisième édition de l'*Atelier Artistique International Crossings* aura lieu au Cap du 8 au 17 novembre 2013. *Crossings #3* est accueilli par le Baxter Theatre de l'Université de Cape Town, l'Ecole de danse et le Gordon Institute for Performing and Creative Arts (GIPCA), avec le soutien de l'Institut français / Paris et Afrique du Sud.

Crossings est un atelier international pour chorégraphes, compositeurs, danseurs et créateurs lumière sous la direction d'une équipe d'artistes internationaux reconnus. Initialement conçu par le chorégraphe français Michel Kelemenis, *Crossings* a eu lieu en 2010 et 2011 à Johannesburg dans les locaux de la Dance Factory, Dance Forum, Moving into Dance Mophatong et Vuyani Dance Theatre.

Crossings a pour objectif de donner à des artistes internationaux l'opportunité de collaborer ensemble en vue de créer et présenter sur scène une pièce de 12mn. Les classes et ateliers auront lieu dans les locaux du Baxter Theatre et de l'Ecole de Danse de l'Université de Cape Town. Les résultats seront présentés au Baxter Theatre au terme d'une résidence de 10 jours.

L'équipe

Les conseillers artistiques

Floriaan Ganzevoort (Hollande), Créateur lumière
Germaine Acogny (Sénégal), Chorégraphe
James Webb (Afrique du Sud), Compositeur
Vincent Mantsoe (Afrique du Sud), Chorégraphe

Les artistes participants à sélectionner

3 chorégraphes dont 1 Sud-Africain
3 compositeurs dont 1 Sud-Africain
3 créateurs lumière Sud-Africains
12 danseurs dont 6 Sud-Africains

Crossings 2013

7 au 10 Novembre

Classes et ateliers de création en journée

Chaque jour commencera à 9h00 par une classe d'échauffement de 75mn ouverts à l'ensemble des participants et suivis de trois ateliers d'une durée de 2h chacun. Les conseillers artistiques définiront quotidiennement une approche spécifique pour guider les ateliers de création.

Un certain nombre de règles seront fixées afin de rendre possible la répartition des espaces ainsi que la collaboration entre chorégraphes et compositeurs:

- Chaque chorégraphe travaillera avec un compositeur différent, dans un espace différent et avec un nombre de danseurs différent chaque jour ; les groupes seront créés durant le cours du matin.
- les créateurs lumière travailleront sous la houlette de leur conseiller artistique ;
- chaque danseur travaillera au moins une fois avec chaque chorégraphe ;
- les chorégraphes ne danseront jamais dans leur propre création.

Présentations en soirée

Les résultats des ateliers de création seront présentés chaque soir sur le plateau du Baxter Theatre et suivis d'une discussion débat avec les conseillers artistiques et techniques, les participants et un public de connaisseurs.

11 au 17 Novembre

Au cœur de la création

À partir de la deuxième semaine, chaque chorégraphe fera part aux conseillers artistiques de ses souhaits de collaboration avec un compositeur, un créateur lumière et un certain nombre de danseurs en vue de créer une courte pièce.

Les résultats seront présentés dimanche 17 novembre au Baxter Theatre.

Les règles pour les créations:

- 12mn maximum
- pas de budget consacré aux costumes
- pas de décor

Les règles de sélection des candidats

Chorégraphes

- Aucune restriction sur le pays d'origine
- Doivent avoir créé au moins 3 pièces

Danseurs

- Aucune restriction sur le pays d'origine
- Être danseur contemporain depuis au moins quatre ans

Compositeurs

- Aucune restriction sur le pays d'origine
- Avoir des connaissances pratiques en home studio
- être motivé pour composer pour la danse
- Apporter ses propres instruments

Créateurs lumière

- Etre sud-africain
- Expérience de deux ans minimum

Tous les candidats doivent

- Parler anglais
- être disponible entre le 7 et 18 Novembre 2013
- être motivé pour travailler de manière intensive

Dossier de candidature

Chaque candidat devra fournir un dossier de candidature en anglais composé des documents suivants :

- Un formulaire rempli en anglais à télécharger sur les sites : www.ifas.org.za; www.gipca.uct.ac.za; www.baxter.co.za)
- Une description de son discours artistique (1 page maximum) ;
- Une biographie détaillant sa carrière et ses collaborations artistiques ;
- Une preuve récente de son travail de création artistique :
 - o chorégraphes et créateurs lumière doivent obligatoirement joindre un lien Internet vidéo (youtube ou vimeo) illustrant leur travail (les DVD ne sont pas acceptés)
 - o les compositeurs doivent envoyer leur musique sous format mp3 ou wav
 - o articles de presse, photo;
- Une lettre de référence en anglais de deux personnalités qui ont un profil international et qui connaissent bien le travail du candidat.

Date limite de candidature : 8 août 2013 - 18h (GMT +2)

Envoi des dossiers de candidature par email à : angelique@ifas.org.za

Modalités de sélection

Les candidats seront sélectionnés par un jury international composé des conseillers artistiques et de personnalités du milieu artistique. Les candidats retenus seront personnellement informés des résultats après le 22 août 2013.

Conditions

La formation *Crossings* est gratuite (ni frais d'inscription ni frais pédagogique). Tous les repas sont fournis. Les candidats résidant hors Cap seront logés pendant la durée de *Crossings*. En revanche, il sera demandé aux candidats sélectionnés habitant hors Afrique du Sud d'organiser et de financer leur voyage. Il est possible de trouver des financements pour les frais de voyage. Pour plus de renseignements, merci de contacter les organisateurs. Enfin, étant donné que *Crossings* est une formation pour jeunes artistes, les candidats sélectionnés ne recevront ni cachet ni per diem.

Information

Angélique Saverino (IFAS) / +27 (0) 11 727 5106 / angelique@ifas.org.za / www.ifas.org.za / www.facebook.com/crossingsworkshop

Crossings 2010 et 2011 témoignages

Jennifer Irons, Crossings#1, chorégraphe: « *Souvenez-vous que ce qui compte n'est pas votre dernier travail mais votre dernière expérimentation* », ainsi nous disait Michel Kelemenis. *Ce conseil en capture l'ethos, et se trouve être la leçon principale que j'ai tirée de Crossings. Crossings a représenté une opportunité incroyable d'explorer l'art de la collaboration entre les disciplines, cultures et expériences. En tant que chorégraphe, j'ai fortement apprécié cette rare opportunité d'investir le champ de ces questions en constant dialogue avec un extraordinaire panel d'artistes venus du monde entier...*

Matthews Phala, Crossings#1, créateur lumière: *ce fut un privilège d'être sélectionné pour Crossings 2010: j'ai appris à travailler main dans la main avec les chorégraphes, danseurs et compositeurs en tant que créateur lumière. L'échange culturel avec des artistes du monde entier fut le plus important, travailler avec eux, partager nos expériences et notre approche artistique en Afrique du Sud.*

Thokozani Mhlambi, Crossings#1, compositeur: *j'ai vécu une expérience incroyable durant Crossings 2010 et surtout très marquante dans mon parcours d'artiste. J'ai tissé des liens durables avec des artistes d'autres disciplines artistiques et pays. J'ai par la suite été invité par des danseurs rencontrés pendant Crossings pour créer la musique de leur pièce. J'ai pu explorer de nouveaux champs de mon imagination artistique, ce dont je profite encore aujourd'hui.*

CROSSINGS 2013



Christian F.Schiller, Crossings#1, compositeur: *En tant que compositeur de la session 2010, je garde d'excellents souvenirs de cet atelier international, très bien organisé, très inspirant, dans un pays à couper le souffle.*

Elvis Sibeko, Crossings#2, danseur: *Crossings est l'un des seuls ateliers qui, en Afrique du Sud, rassemble toutes les disciplines artistiques avec brio.*

Katri Siipola, Crossings#2, danseuse: *Crossings fut une expérience intense et totale... amusante, drôle, difficile, intéressante, épuisante, surprenante... Ce fut un cadeau de rencontrer différentes personnes d'origine et d'expérience différentes. Il faut aborder Crossings avec un esprit ouvert, en vue de travailler dur et différemment de ce à quoi on est habitué.*